

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Айучак» общеразвивающего вида города Горно-Алтайска»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 29 августа 2022 г.	Утверждаю: Заведующий МБДОУ «Детский сад № 2 «Айучак» г. Горно-Алтайска»  Н.С. Табакаева приказ № 44 от 30 августа 2022г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сказка, сказка приходи...»**

Для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Расторгуева Ольга Алексеевна

г. Горно-Алтайск, 2022г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность
- актуальность
- отличительные особенности
- адресат
- форма обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

- учебный план

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- материально-технические условия
- информационное обеспечение
- психолого-педагогические условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса
- методы обучения
- методы воспитания
- форма организации образовательного процесса
- формы, способы, методы и средства реализации программы
- педагогические технологии
- особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.
- дидактические материалы

2.5. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе действующего Федерального и регионального законодательства, с учётом федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В качестве содержательного ориентира используется авторская программа Э.Г.Чуриловой «Театрализованная деятельность дошкольников».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Отличительные особенности программы.

Реализация программы основывается на следующих принципах:

- Принцип адаптивности. Обеспечивает гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития. Предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечивает эмоциональный комфорт, создаёт условия для самореализации.

- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является, и, который, так или иначе, переживает и осмысливает для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Адресат программы.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Воспитательно-образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у дошкольников.

Режим занятий:

✓ Периодичность занятий:

- в неделю – 1 раз

- в месяц – 4 занятия, в год – 32 занятия.

✓ Продолжительность занятия – 25-30 минут.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

1.3. Содержание программы

Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений,

пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции; артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях. Включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» - совместное чтение; «От этюдов к спектаклю» - выбор пьесы, инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество Всего	часов:		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	3	1	2	беседа
2	Театральная игра	9	3	6	итоговое занятие
3	Культура и техника речи	4	1	3	беседа
4	Ритмопластика	5	1	4	итоговое занятие
5	Работа над спектаклем	15	3	12	спектакль

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Дети должны знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

Дети должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре;
- роли артистов, кукол;
- о правилах поведения в театре;
- азбуке театра.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Что такое театр?	группа	беседа
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Знакомство.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	Колокольчик.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	Как звери готовятся к зиме? Чтение пьесы. Распределение ролей.	группа	спектакль
2	октябрь	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Виды театра.	группа	беседа

		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Вопрос – ответ.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	Весёлые обезьянки.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	Как звери готовятся к зиме? Работа над речью, жестами.	группа	спектакль
3	ноябрь	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Устройство театра.	группа	беседа
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Кто во что одет?	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	Считалочка.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	Как звери готовятся к зиме? Спектакль.	группа	спектакль
4	декабрь	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Музыка. Декорации.	группа	беседа
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Волшебная корзинка.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	Первая потеря.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	С.Маршак «Теремок». Чтение сказки, распределение ролей.	группа	спектакль
5	январь	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Кто создаёт спектакль?	группа	беседа
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Дружные звери.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	Подарок.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	С.Маршак «Теремок».	группа	спектакль

						Работа над речью, жестами.		
6	февраль	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Каков современный зритель?	группа	беседа
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Телепаты.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	В царстве золотой рыбки.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	С.Маршак «Теремок». Спектакль.	группа	спектакль
7	март	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Режиссёр или актёр?	группа	беседа
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Затейники.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	В стране гномов.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	Р.н.с. «Волк и семеро козлят» (на новый лад). Чтение сказки. Распределение ролей.	группа	спектакль
8	апрель	1 неделя	по расписанию	беседа	1	Спектакль.	группа	беседа
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Волшебная палочка.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	Заколдованный лес.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	Р.н.с. «Волк и семеро козлят» (на новый лад). Работа над речью, жестами.	группа	спектакль
9	май	1 неделя	по	беседа	1	Актёр и	группа	беседа

			расписанию			зритель.		
		2 неделя	по расписанию	импровизация	1	Живой телефон.	группа	итоговое занятие
		3 неделя	по расписанию	игра	1	В стране цветов.	группа	итоговое занятие
		4 неделя	по расписанию	драматизация	1	Р.н.с. «Волк и семеро козлят» (на новый лад). Спектакль.	группа	спектакль

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение и игровое оборудование соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Основные помещения – группа, музыкальный зал.

Мебель: столы, стулья, магнитная доска.

Информационное обеспечение:

Телевизор, DVD-плеер, аудио – видеозаписи.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) сотрудничество педагога с семьёй дошкольников.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении, которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

- не сформирован;
- находится в стадии формирования;
- сформирован.

Результаты оценки используются педагогом для принятия обоснованных решений, направленных на повышение эффективности педагогических действий и их дальнейшего планирования.

Виды контроля:

- занятия;
- участие в концертах;
- открытое занятие для родителей;
- показ спектаклей для детей детского сада, родителей;
- выставка театральных кукол, костюмов, декораций.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Проектирование образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями дошкольников. Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой, проектный.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основные методы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказы детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.
- Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом.
- Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения
- технология проектной деятельности
- технология игровой деятельности
- здоровьесберегающие технологии
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Воспитание и развитие ребёнка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учить и понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всём, быть терпеливым и деликатным.

(Консультации для родителей; анкетирование; памятки; папки – передвижки; помощь детям при участии в конкурсах, спектаклях; помощь в изготовлении декораций, костюмов к спектаклю; помощь в организации похода в театр).

Дидактические материалы

Отбор сценарного материала в рамках реализации Программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

1. Театральная ширма

2. Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом

3. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- магнитный

- масочный

- игрушечный

4. Костюмы

5. Театральный уголок в группе

6. Декорации

7. Картотека:

- дидактических игр

- сюжетно-ролевых игр

- пальчиковых игр

- артикуляционной гимнастики

- дыхательной гимнастики

8. Учебно-методические пособия

2.5.Список литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

2. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.

3. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

4. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

5. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

6. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
7. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. Мигунова Е.В.«Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
9. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.
10. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
11. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школ
12. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
13. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
14. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
15. Шалаева Г.П.«Большая книга правил поведения» М.:2000